4.00
net
E
Silvestre
Pm 24

A Monsieur I. PHILIPP

Fantaisie

POUR

Piano et Orchestre

PAR

CH. M. WIDOR

OP: 62

Partition d'Orchestre, net: 15f	Piano, ... net: 6f
Parties d'Orchestre, ... net: 20f	à 2 Pianos net: 8f
Chaque Partie supplémentaire, net: 1f50	

Paris, **A. DURAND & FILS**, Editeurs,
4, Place de la Madeleine

Déposé selon les traités internationaux *Propriété pour tous pays*
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés

Imp. Dubreuly & Cie Paris

Gift of
Hiram W. Sibley.

106451

A Monsieur I. PHILIPP

Fantaisie

POUR

Piano et Orchestre

PAR

CH. M. WIDOR

OP: 62

Partition d'Orchestre, net: 15f	Piano, ... net: 6f
Parties d'Orchestre, ... net: 20f	à 2 Pianos net: 8f
Chaque Partie supplémentaire, net: 1f50	

Paris, **A. DURAND & FILS**, Editeurs,
4, Place de la Madeleine

Déposé selon les traités internationaux *Propriété pour tous pays.*
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés

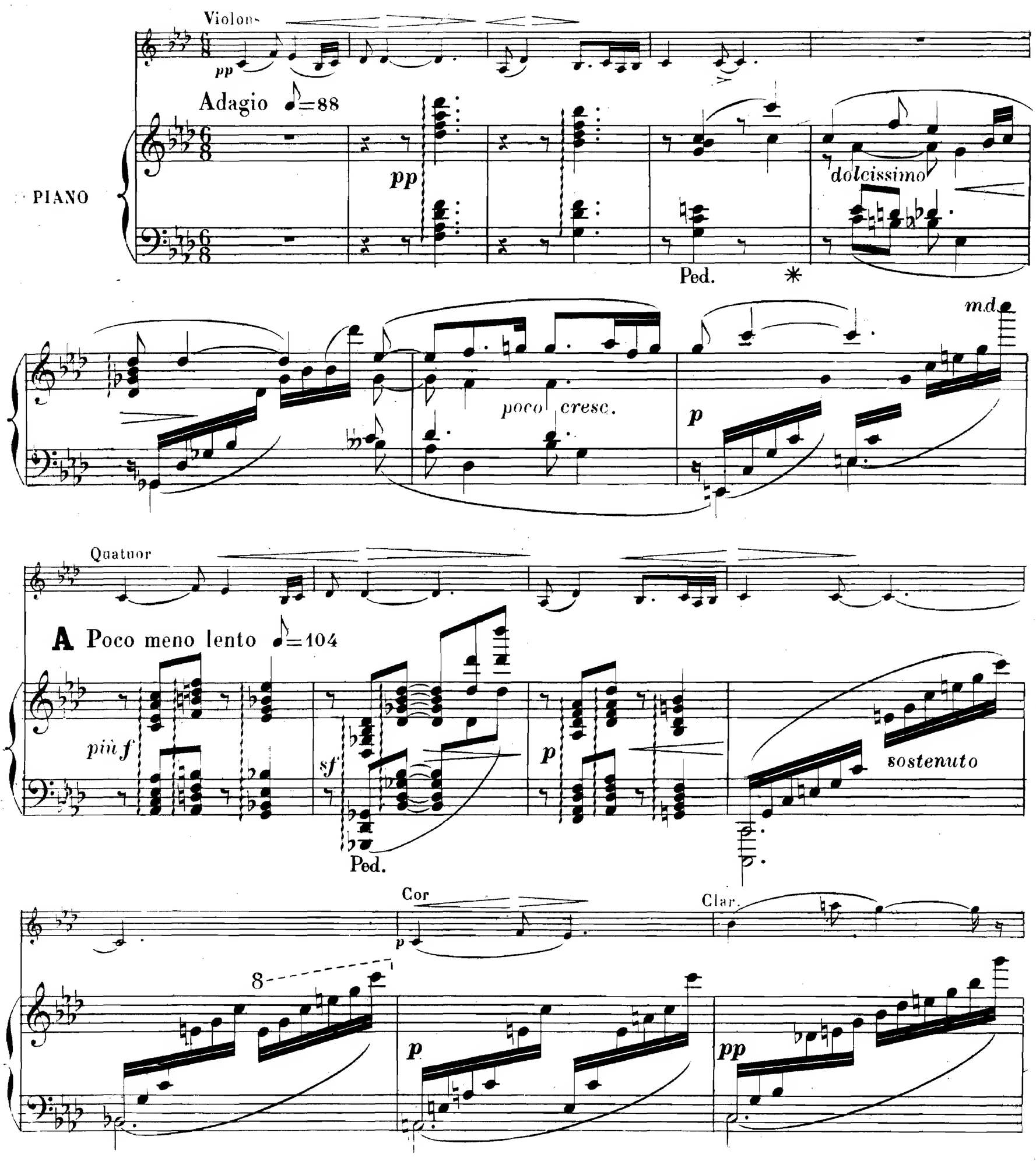
Imp. Delanchy & Cie Paris

FANTAISIE

POUR PIANO ET ORCHESTRE

CH. M. WIDOR

Op: 62



Tous droits d'exécution réservés

A. Durand & Fils Editeurs

D. & F. 4094

Paris, 4, Place de la Madeleine

Cor

Flûte

8

a tempo (sans lenteur)

p

pp

poco rit.

cantabile

Violons

pp

pp

f

cresc.

f

dimin.

p

più f

mf

Violons

p

B

mf

f

p

ff

cresc.

f

ff

p

mf

dimin.

pp

8

pp

8

Ped.

Hautbois

pp

C

pp un poco animato

pp

cresc.

crescendo

fff

dimin.

Violons

pp

a tempo

pp

rit.

3

3

tr

Velles

sf espressivo

cresc.

sf

2

ff

cresc.

tr

dim.

2

2

p

sf

tr

dimin.

p

f

pp

tr tr tr tr tr tr

dimin.

pp

Clar.

pp

dolce

Ped.

8 8

crescendo

p

p

sf

Flûte

pp a piacere riten.

a tempo

pp

p

pp a piacere riten.

cresc.

sf

sf *sf* *sf*

meno forte

Bois

pp

D

pp

pp

poco rit.

Hautbois

a tempo, un poco arpegiando

8

pp

8

cresc.

cresc.

sf

sf

ff

sf

3

ff

3

p

sf

sf

3

3

p

fp

fp

più f

cresc.

sf

sf

sf

ff

E

ff

con anima

f

dim.

p

pp

12

8

8

8

pp

Ped.

Ped.

8

Meno vivo ♪=104

espressivo

più f

cresc.

sf

sf

ff

poco arpegiando

Cors

pp

F

p

cresc.

pp

a piacere

pp

p

Basses

All° moderato

pp

8

♩.=126

rit.

tr

3

ppp

Violons.

pp senza Ped.

All.o con brio
risoluto

f

f

sf

ff

dimin.

p

f

dimin.

p

f *p*

f *p*

sf

sf

G

Violons

ff

sf

8

sf

fff

sf

sf

sf

sf

sf

dimin.

Violons

p

Flûte

p

dim.

pp

Violons

H

cresc.

cresc.

ff sf

sf

sf

sf

Cordes

Bois

cresc.

cresc.

mf

ff a piacere

Tutti

J

a tempo

ff

sf

sf

sf

sf

sf

fp

f

sf

mf

8

sf

8

sf

tr

ff sf

sf sf

sf sf sf sf

sf p

p

K

Poco allargando

sf 3 crescendo

sf molto

Tutti

con fuoco

cresc.

mf

Meno vivo

Cors

Meno vivo ♩.=92 cantabile

sf

cresc.

Hautbois

2

2

2

Clar.

p

pp

pp

cresc.

rit.

8

dim.

pp

tranquillamente assai

Ped.

8

sff

pp *cresc.*

sff

L

1.er Violon

poco cresc. e animando

cresc

poco meno vivo

f

ff

ff

sf

sf appassionato

pp

p

pp

tranquillamente

2

3

tr

Cor.

p

tr

rit.

pp

a tempo

pp

tr

tr

tr

8ª

cresc.

Cor

Tromp.

tempo 1º ♩=126

pp

rit.

sf

sf

ff

sf

ff

sf

sf

M tranquillamente

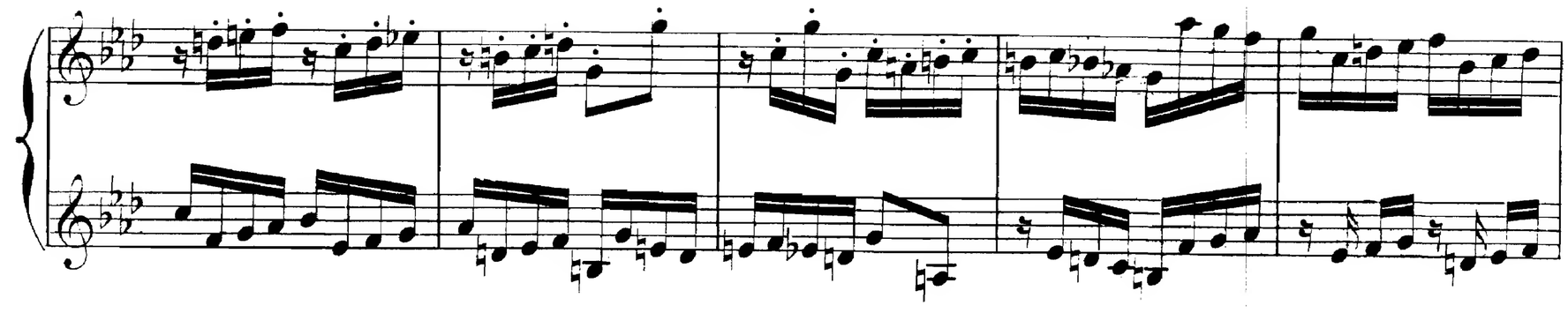
pp

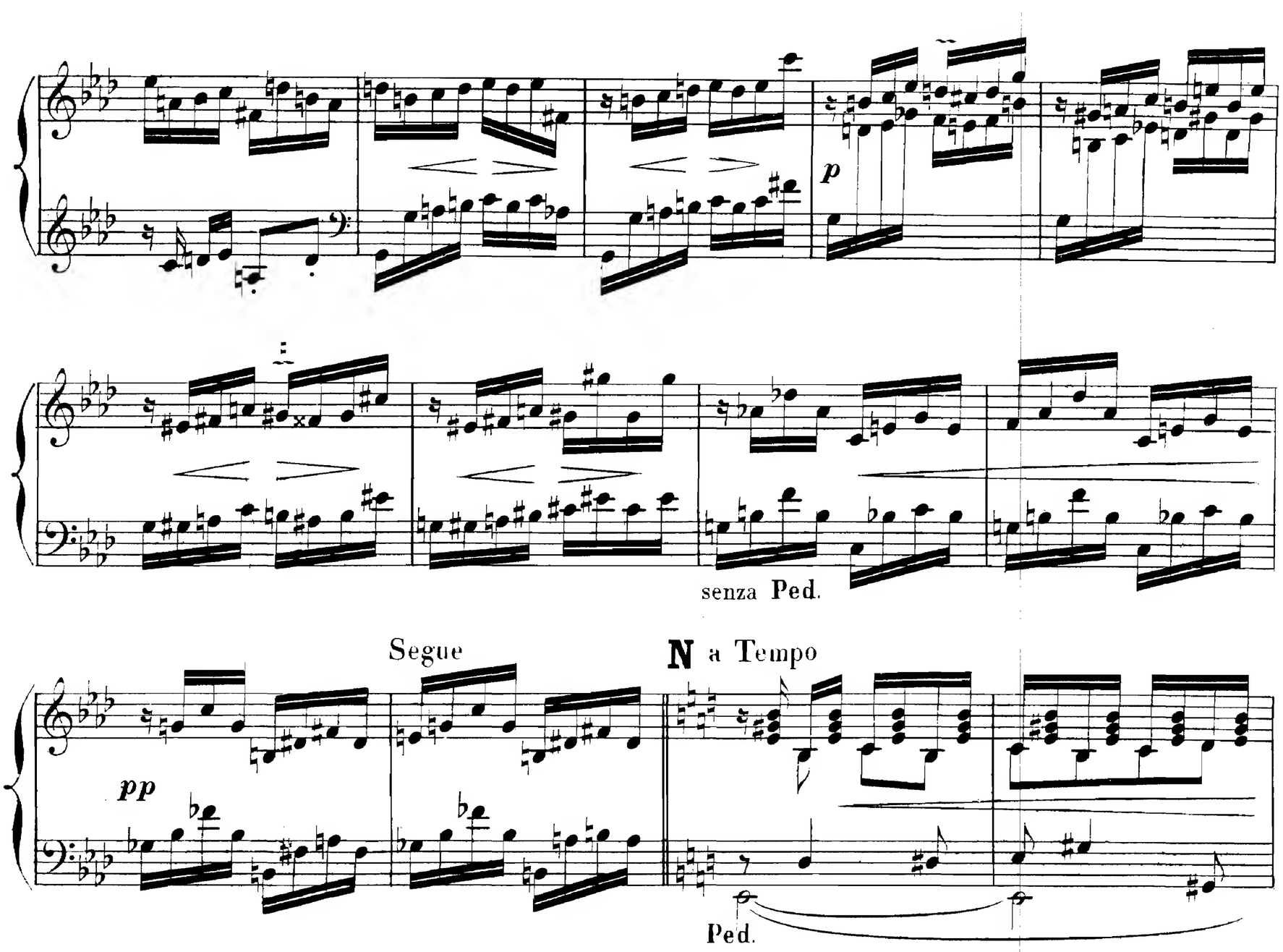
sempre staccato

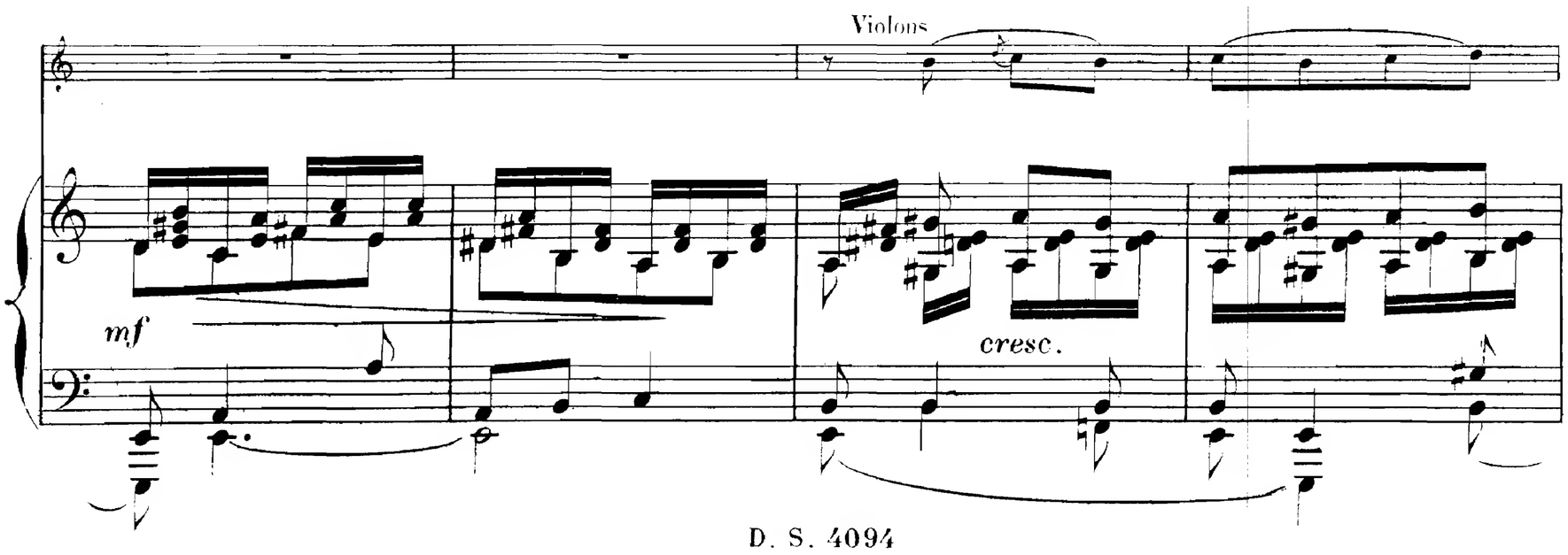
pp

poco cresc.

ppp




p
senza Ped.
Segue
N a Tempo
pp
Ped.


Violons
mf
cresc.

cresc.

a piacere (cadenza)

sf sf ff tr

8a 3 tr sf cresc. ff p con fuoco

sf rit. a tempo pp con fuoco sf rit. a tempo pp

con fuoco e crescendo

rit.

a tempo

fff

sf

Ped.

poco a poco accelerando

sf

sf

ppp

2 Ped.

Andante

pp

dolcissimo

rit.

ppp

p

a Tempo

Ped.

Cors

8

8

8

p sotto voce

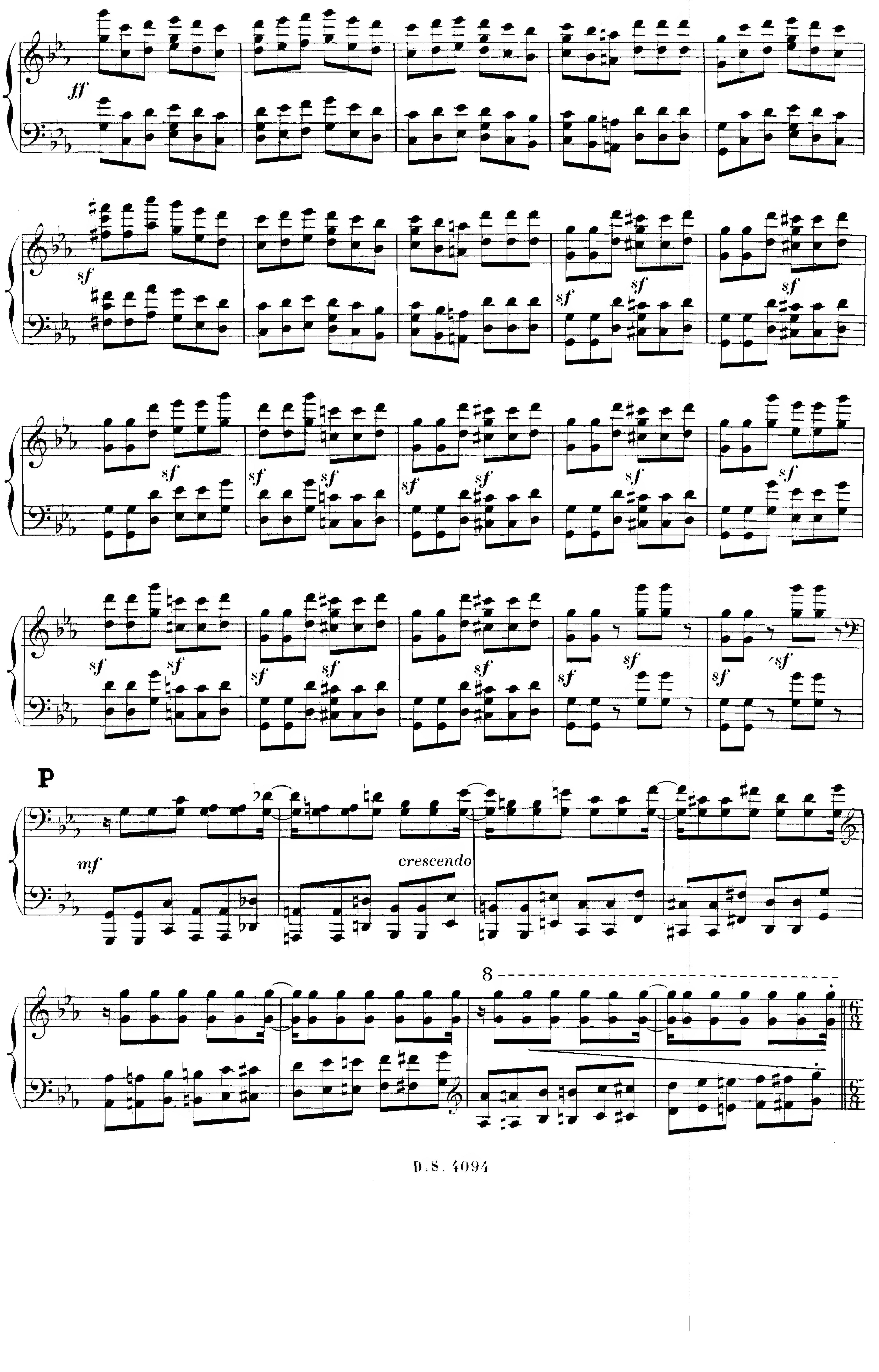
8

3 4 5

8

6

cresc.


ff
sf
P
mf
crescendo
8

Hautbois
pp

Adagio ($\overset{\frown}{\text{♪}}$=♩)

8

pppp *Quasi arpa*

8

8

Quatuor

mf

8

cresc.

sf

sf

sf

sf

cresc.

sf

sf

sf

ff

Hautbois

pp

R

8

ppp

pp

8

pp

Quatuor

mf

8

sf

mf

sf

cresc

sf

cresc.

S

p

cresc.

sf

sf

Hauth.

ff

T

fff

ff

sf

ff

sf

appassionato

ff

dim.

p

Clar.

p *sempre appassionato*

V

p

tr

Hautbois

tr

cresc.

tr

Flûte

tr

tr

sf

8

ff

sf *sf*

X

sf *ff*

poco allargando

sf *sf* *sf*

a piacere

sf

a tempo, senza rit.

sf

dim.

Cor

Tranquillamente assai

pp

Hautbois

pp

poco rit.

poco rit.

Flûte

a tempo

poco cresc.

pp

rit.

Ped.

All° con fuoco ♩.=152

mf

cresc.

ff

mf

cresc.

ff

sf

animato

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

L. Parent Gr. D.S. 4094 Imp. Delanchy et Cie Fg St Denis 51-53

C. SAINT-SAËNS

PIANO A QUATRE MAINS

		Prix net
Op. 2.	**1re Symphonie**, en *mi* bémol	6 »
— 6.	**Tarentelle**, transcrite	5 »
— 7.	**Trois Rapsodies** sur des Cantiques bretons, réunies	6 »
	Nos 1	2 50
	2	3 »
	3	3 50
— 9.	**Bénédiction Nuptiale**	2 50
— 23.	**Gavotte**, en *ut* mineur, transcrite	2 50
— 25.	**Orient et Occident**, marche	5 »
— 26.	**Mélodies persanes**	6 »
— 28.	**Introduction et Rondo Capriccioso**, transcrits	5 »
— 31.	**Le Rouet d'Omphale**, poème symphonique	5 »
— 32.	**Sonate** pour piano et violoncelle	6 »
— 34.	**Marche héroïque**	4 »
— 35.	**Variations** sur un **Thème de Beethoven**	6 »
— 39.	**Phaëton**, poème symphonique	4 »
— 40.	**Danse macabre**, poème symphonique	4 »
— 41.	**Quatuor**	8 »
— 45.	**Le Déluge**, poème biblique, transcrit	10 »
	Le Déluge, prélude	2 »
— 49.	**Suite** pour orchestre	6 »
— 50.	**La Jeunesse d'Hercule**, poème symphonique	5 »
— 53.	**2e Symphonie** en *la* mineur	6 »
— 57.	**La Lyre et la Harpe**, ode	10 »
— 60.	**Suite algérienne**	6 »
	Rêverie du soir (extraite)	2 »
	Marche militaire (extraite)	3 »
— 63.	**Une Nuit à Lisbonne**, barcarolle	2 »

		Prix net
Op. 64.	**La Jota Aragonese**	3 50
— 65.	**Septuor**	5 »
— 69.	**Hymne à Victor Hugo**	4 »
— 73.	**Rapsodie d'Auvergne**	5 »
— 76.	**Wedding-Cake**, Caprice-valse	4 »
— 78.	**3e Symphonie** en *ut* mineur	8 »
— 81.	**Feuillet d'Album**	2 »
— 82.	**La Fiancée du Timbalier**	4 »
— 86.	**Pas Redoublé**	3 »
— 87.	**Scherzo**, transcrit	5 »
— 90.	Nos 1. **Prélude et Fugue**, transcrits	2 »
	2. **Menuet**	2 50
	3. **Gavotte**	2 50
	4. **Gigue**	1 75
— 92.	**Trio**, en *mi* mineur	10 »
— 93.	Nos 1. **Sarabande**	2 »
	2. **Rigaudon**	2 50
— 96.	**Caprice arabe**	4 »
— 105.	**Berceuse**	2 »
— 112.	**Quatuor** à cordes	8 »
— 117.	**Marche du Couronnement**	3 50
— 125.	**Sur les bords du Nil**, Marche militaire	3 50
— 130.	**La Foi**, 3 tableaux symphoniques, transcription	7 »
— 133.	**Ouverture de Fête**, transcription	4 »
Caprice sur les Airs de Ballet d'**Alceste**, de GLUCK		5 »
Le Cygne, extrait du Carnaval des Animaux		1 75
Le Pas d'Armes du Roi Jean		2 50

	Net
ASCANIO.— Airs de Ballet	6 »
Illustrations, 2 suites. Chaque	3 »
LES BARBARES.— Ouverture	4 »
Ballet	6 »
DÉJANIRE.— Prélude et Cortège	3 »
ETIENNE MARCEL.— Airs de Ballet	6 »
Valse (extraite)	3 »
Pavane (extraite)	1 75
HENRY VIII.— Airs de Ballet	6 »
Danse de la Gipsy (extraite)	2 »
Marche du Synode	2 »
Illustrations. Chaque	3 50

	Net
JAVOTTE.— Illustrations	3 »
LA PRINCESSE JAUNE.— Ouverture	3 50
PROSERPINE.— Pavane	1 75
Entr'acte	3 »
Finale du 2e Acte et **Chœur des Mendiants et des Pélerins**	2 50
SAMSON ET DALILA.— Partition	20 »
Danse des Prêtresses de Dagon	2 »
Bacchanale	4 »
Illustrations	3 »
Deux Suites faciles Chaque	3 »

DEUX PIANOS A QUATRE MAINS

		Net
Op. 2.	**1re Symphonie** en *mi* bémol	12 »
— 6.	**Tarentelle**, flûte et clarinette	8 »
— 17.	**1er Concerto**, en *ré*	14 »
— 22.	**2e Concerto**, en *sol* mineur	16 »
— 28.	Introduction et Rondo Capriccioso, pour violon et piano	6 »
— 29.	**3e Concerto**, en *mi* bémol	14 »
— 31.	**Le Rouet d'Omphale**, poème symphonique	8 »
— 34.	**Marche héroïque**	5 »
— 35.	Variations sur un **Thème de Beethoven**	8 »
— 39.	**Phaëton**, poème symphonique	5 »
— 40.	**Danse macabre**, poème symphonique	5 »
— 44.	**4e Concerto**, en *ut* mineur	16 »
— 49.	**Suite d'Orchestre**, transcrite	8 »
— 50.	**La Jeunesse d'Hercule**, poème symphonique	5 »
— 53.	**2e Symphonie**, en *la* mineur	8 »
— 60.	**Suite algérienne**	8 »
— 64.	**La Jota Aragonese**	4 »
— 65.	**Septuor**	8 »
	Menuet et Gavotte du **Septuor**	3 »
— 69.	**Hymne à Victor Hugo**	5 »
— 70.	**Allegro appassionato**	8 »
— 73.	**Rapsodie d'Auvergne**	7 »
— 76.	**Wedding-Cake**, Caprice-valse	4 »

		Net
Op. 77.	**Polonaise**	6 »
— 78.	**3e Symphonie**, en *ut* mineur	10 »
— 79.	**Caprice** sur des Airs danois et russes	4 »
— 87.	**Scherzo**	6 »
— 89.	**Africa**	7 »
— 96.	**Caprice arabe**	5 »
— 99.	Trois Préludes et Fugues	6 »
— 103.	**5e Concerto**, en *fa*	16 »
— 106.	**Caprice héroïque**	6 »
— 109.	Trois Préludes et Fugues d'orgue, transcrits	8 »
— 111.	Nos 5. **Etudes** en tierces majeures chromatiques, transcription	3 50
	6. **Toccata**, transcription	7 »
Le Cygne, transcription		3 »
ETIENNE MARCEL, Airs de Ballet		8 »
Valse (extraite)		4 »
Pavane (extraite)		2 »
HENRY VIII, Airs de Ballet		10 »
PARYSATIS, Airs de Ballet		8 »
PROSERPINE, Entr'acte		4 »
SAMSON ET DALILA, Airs de Ballet, transcrits		6 »
1° Printemps qui commence, transcription		3 50
2° Mon cœur s'ouvre à ta voix, transcription		4 »

DEUX PIANOS A HUIT MAINS

		Net
Op. 31.	**Le Rouet d'Omphale**	6 »
— 34.	**Marche héroïque**	6 »
— 40.	**Danse macabre**, poème symphonique	6 »
— 49.	**Suite** pour orchestre	8 »

		Net
Op. 60.	**Suite algérienne**	12 »
— 78.	**3e Symphonie** en *ut* mineur, transcription	15 »
La Princesse Jaune, Ouverture		5 »

A. DURAND & FILS, *DURAND & Cie*, 4, place de la Madeleine, à Paris.

C. SAINT-SAËNS

PIANO SEUL

		Prix net
Op. 2.	**Marche-Scherzo**, extrait de la 1re Symphonie, transcrite	2 50
— 3.	**Six Bagatelles**	4 »
— 9.	**Bénédiction nuptiale**, transcrite	2 »
— 12.	**Oratorio de Noël**, trio, transcrit	2 »
— 17.	**1er Concerto**, en *ré*	7 »
— 21.	**1re Mazurka**, en *sol* mineur	1 75
— 22.	**2e Concerto**, en *sol* mineur, transcrit	6 »
	Allegro Scherzando, extrait, transcrit	3 »
— 23.	**Gavotte**, en *ut* mineur	1 75
— 24.	**2e Mazurka**, en *sol* mineur	2 »
— 29.	**3e Concerto**, en *mi* bémol	7 »
— 31.	**Le Rouet d'Omphale**, poème symphonique	4 »
	Fantaisie	3 »
— 34.	**Marche héroïque**	3 »
— 39.	**Phaëton**, transcription	3 50
— 40.	**Danse macabre**, poème symphonique.	
	Transcription par Fr. Liszt	5 »
	Transcription par Th. Ritter	3 50
	Transcription par H. Cramer	3 »
	Transcription de la mélodie	1 75
— 44.	**4e Concerto**, en *ut* mineur	8 »
— 45.	**Le Déluge**, prélude	1 75
— 50.	**La Jeunesse d'Hercule**, transcription	4 »
— 52.	**Six Etudes** (1er Livre)	6 »
	Nos 1. **Prélude**, exercice journalier	1 75
	2. **Pour l'indépendance des doigts**	1 »
	3. **Prélude et Fugue**, en *fa* mineur	2 »
	4. **Etude de Rythme**	1 75
	5. **Prelude et Fugue**, en *fa* majeur	2 »
	6. **En forme de valse**	3 »
— 56.	**Menuet et Valse**	4 »
— 60.	**Suite algérienne**, Marche militaire, transcription	3 »
— —	— — Rêverie du soir, transcription	1 35
— —	— — La même, paraphrase	1 75
— 63.	**Une Nuit à Lisbonne**, barcarolle	1 75
	La même, paraphrase	1 75
— 64.	**La Jota Aragonese**, transcrite	2 50
— 65.	Menuet, extrait du **Septuor**, transcription	1 75
	Gavotte, extraite du **Septuor**, transcription	1 75
	Gavotte, extraite du **Septuor**, transcription de concert	1 75
— 66.	**3e Mazurka**, en *si* mineur	2 50
— 69.	**Hymne à Victor Hugo**	3 »
— 70.	**Allegro appassionato** (Concours du Conservatoire)	3 »
— 72.	**Album**, six morceaux en un recueil	7 »
	Nos 1. **Prélude**	1 75
	2. **Carillon**	1 75
	3. **Toccata**	1 75
	4. **Valse**	2 50
	5. **Chanson napolitaine**	1 75
	6. **Finale**	2 50
— 73.	**Rapsodie d'Auvergne**, édition A, pour piano seul	4 »
	La même, édit B, pr piano, servant à l'exécution avec orchestre	5 »
— 76.	**Wedding-Cake**, Caprice-valse, transcription	3 50
— 80.	**Souvenir d'Italie**	3 50
— 82.	**La Fiancée du Timbalier**	3 »
— 85.	**Les Cloches du soir**	1 35
— 86.	**Pas redoublé**, transcrit	2 »
— 88.	**Valse canariote**	3 »
— 89.	**Africa**, édition A, pour piano seul	4 »
— —	— édition B, pour piano, servant à l'exécution avec orch.	4 »
— 90.	**Suite**, Prélude et fugue.— Menuet.— Gavotte.— Gigue	3 50
— 97.	**Thème varié**	3 50

		Prix net
Op. 99.	**Prélude** no 2, transcrit	1 75
— 100.	**Souvenir d'Ismaïlia**	3 50
— 103.	**5e Concerto**, en *fa*	8 »
— 104.	**Valse mignonne**	2 »
— 105.	**Berceuse**, transcription	1 75
— 110.	**Valse nonchalante**	2 »
— 111.	**Six Etudes** (2e livre)	8 »
	Nos 1. Tierces majeures et mineures	1 50
	2. Traits chromatiques	2 »
	3. Prélude et Fugue	2 »
	4. Les Cloches de Las Palmas	2 »
	5. Tierces majeures chromatiques	2 »
	6. Toccata, d'après le 5e Concerto	3 »
— 116.	**Tango** (extrait de **Lola**)	2 »
— 117.	**Marche du Couronnement**	2 50
— 120.	**Valse langoureuse**	2 50
— 128.	**L'Assassinat du Duc de Guise**, partition in-8e	5 »
— 130.	**La Foi**, 3 tableaux symphoniques	7 »
— —	— drame de Barbeux, partition complète	10 »
— 135.	**Six Etudes** pour la main gauche seule :	
	Nos 1. Prélude	1 75
	2. Alla Fuga	1 75
	3. Moto Perpetuo	2 »
	4. Bourrée	2 50
	5. Elégie	2 »
	6. Gigue	2 »
	En recueil	7 »
— 139.	**Valse gaie**	3 »
Album de six morceaux choisis : 1re Mazurka, Valse mignonne, Rêverie du soir, Valse langoureuse, Gavotte, Les Cloches du soir, 1 volume in-4o		6 »
Allegro, d'après le 3e Concerto, Op. 29		4 »
Le Cygne (extrait du Carnaval des Animaux), transcription		1 35
Les Ruines d'Athènes, Chœur des Derviches, de Beethoven, transcr.		2 »
Orphée, Menuet, de Gluck, transcription		1 75
Le Pas d'Armes du Roi Jean, transcription		2 »
Deux Fantaisies écrites pour le luth, de D. Luis Milan, de Valence (XVIe siècle), transcription		2 50
Six Valses : Op. 88, 104, 110. 120. 139, 52. No 6, en recueil, net		10 »
Alceste, Caprice sur les Airs de Ballet, de Gluck		4 »
Andante de la **36e Symphonie**, d'Haydn, transcription		2 »
Points d'Orgue pour le **Concerto** en *sol*, de Beethoven		2 »
Transcription de la **Chanson des Marcroix**, de Jacques Durand		1 75
Le Songe d'une Nuit d'Eté, Scherzo, de Mendelssohn		2 50
Trois Transcriptions sur des **Quatuors**, de Beethoven :		
Nos 1. Adagio du 6e quatuor		1 25
2. Scherzo du 7e quatuor		1 25
3. Finale du 9e quatuor		1 25
Douze Transcriptions, de J.-S. Bach :		
Nos 1. Ouverture de la 29e cantate d'église		2 50
2. Adagio de la 3e cantate d'église		1 75
3. Andantino de la 8e cantate d'église		1 75
4. Bourrée en *si* mineur de la 2e sonate de violon		1 75
5. Andante de la 3e sonate de violon		1 75
6. Presto de la 35e cantate d'église		1 75
7. Introduction et Air de la 15e cantate		1 35
8. Fugue de la 5e sonate de violon		3 »
9. Largo de la 5e sonate de violon / Récitatif et Air de la 30e cantate		1 75
10. Gavotte en *mi* de la 6e sonate de violon		1 75
11. Air de la 36e cantate		1 35
12. Chœur de la 30e cantate		1 35
En deux recueils	Chaque	6 »

		Net
ASCANIO.—	**Partition** in-8e, arrangée par L. Delahaye	12 »
	Airs de Ballet, transcrits par l'Auteur	3 50
	Deux transcriptions, par l'Auteur : Scène du Mendiant, Danse de l'Amour	3 »
	Madrigal, transcrit	1 75
	Chanson florentine, transcrite	1 75
	Illustrations, par Cramer, en deux suites. Chaque	2 50
LES BARBARES.—	**Partition**, in-8e	12 »
	Illustrations, deux suites Chaque	2 50
DÉJANIRE.—	**Marche triomphale**, transcrite par G. Sizes	2 50
	Partition in-8e, transcrite par L. Roques	12 »
	Fantaisie, par L. Roques	3 »
ETIENNE MARCEL.—	**Partition** in-8e	12 »
	Airs de Ballet	3 50
	Pavane, extraite des Airs de ballet	1 35
	Valse, extraite des Airs de ballet	2 »
	Ronde de Nuit	1 75
	Réminiscences, par H. Cramer	2 50
	Fantaisie	2 »
JAVOTTE.—	**Partition** in-8o	10 »
	Bourrée	2 »
	Scène et Valse lente	2 »
	Pas de la 1re Concurrente	1 75
	Marche triomphale	1 75
	Valse lente	1 75
	Illustrations	2 50
PHRYNÉ.—	**Partition** in-8e	8 »
	Illustrations	2 »

		Net
HENRY VIII.—	**Partition** in-8e	12 »
	Airs de Ballet	3 50
	Danse de la Gypsy (extraite)	1 75
	Entr'acte du 2e acte	1 75
	Marche du Synode	1 75
	Menuet de la Reine Anne, transcription	1 75
	Gigue, transcription	2 »
	Quatuor, transcription par l'Auteur	3 »
	Quatuor, transcription par A. Benfeld	2 »
	Quatuor, transcription par Georges Bull	1 75
	Quatuor, transcription par F. Thomé	3 »
	Illustrations, en 2 suites Chaque	2 50
	Paraphrase sur le **Grand Duo**	2 50
	Fantaisie facile	1 75
	Fantaisie brillante	2 50
LA PRINCESSE JAUNE.—	**Ouverture**	2 50
PROSERPINE.—	**Pavane**, transcrite	1 »
	Finale du 2e acte, transcrit	2 »
SAMSON ET DALILA.—	**Partition** in-8e	12 »
	Danse des Prêtresses de Dagon	1 75
	La même, transcrite	1 75
	Bacchanale	3 »
	Cantabile (extr. du **Duo**), transcrit	2 »
	Réminiscences	2 50
	Fantaisie	2 »
	Fantaisie facile	1 75
	Mon cœur s'ouvre à ta voix, transc.	2 »
	Printemps qui commence, transc.	1 75

A. DURAND & FILS, *DURAND & Cie*, 4, place de la Madeleine, à Paris.

N° 1

PARIS. IMP. LEFEBVRE, 5 & 7, RUE CLAUDE VELLEFAUX. —